

# Verteilungsbestimmungen

der

**Literar-Mechana**  
Wahrnehmungsgesellschaft für  
Urheberrechte GesmbH

- Sparte Musiknoten -

**1. Verteilungsbestimmungen für die Sparte Schulbuchvergütung** gemäß § 51 Abs 1 UrhG bzw **Schulbuchentgelt** gemäß § 51 Abs 1 iV 59c UrhG (gemäß § 1 I Z 7 bzw 8 des Wahrnehmungsvertrags betreffend Musiknoten)

- a) Die LITERAR-MECHANA verteilt das Aufkommen in der Sparte Schulbuchvergütung aufgrund der jährlichen Meldungen der Schulbuch-Verlage.
- b) Die Meldung der Schulbuchverlage enthält die Angaben über Autoren, Verlage, die Gesamtanzahl der Buchseiten, die Anzahl der abzurechnenden Seiten, den Ladenpreis, den Vergütungsprozentsatz des Autorenhonorars, den Verkaufspreis des Schulbuches und die Anzahl der verkauften Exemplare.
- c) Die Verteilung erfolgt nach Maßgabe der Meldung des Schulbuchverlegers bzw auf Basis des unter Punkt II.2.5. aufgelisteten Verteilungsschlüssels der Verteilungsbestimmungen für Sprachwerke.

**2. Verteilungsbestimmungen für die Sparte Reprographievergütung** gemäß § 42b Abs 2 UrhG (gemäß § 1 I Z 4 des Wahrnehmungsvertrags betreffend Musiknoten)

- a) Die LITERAR-MECHANA verteilt das Aufkommen an ihre Bezugs-berechtigten nach Maßgabe der folgenden Einteilung von 6 Gruppen:

**Gruppe 1:** Verlage mit sehr geringem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten

**Gruppe 2:** Komponisten und Textautoren bezüglich ihrer nicht verlegten Werke;  
Verlage mit geringem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten

**Gruppe 3:** Verlage mit kleinem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten

**Gruppe 4:** Verlage mit mittlerem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten

**Gruppe 5:** Verlage mit großem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten

**Gruppe 6:** Verlage mit sehr großem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten

- b) Jeder Gruppe wird eine Punktzahl zugeteilt, die Gesamtheit der Punkte wird in Relation zu der Verteilungssumme aus dieser Sparte gesetzt. Der daraus resultierende Punktwert mal Anzahl der Punkte ergibt den Auszahlungsbetrag.
- c) Von den eingegangenen Vergütungen wird ein Spesensatz von 25% abgezogen. Die Abrechnung erfolgt an alle Bezugsberechtigten der Literar-Mechana, deren Rechte der Literar-Mechana für den Bereich der Musiknoten durch Wahrnehmungsverträge bzw. Gegenseitigkeitsverträge eingeräumt sind.

**3. Verteilungsbestimmungen für die Sparte Bibliothekstantieme** gemäß § 16a UrhG (gemäß § 1 I Z 4 des Wahrnehmungsvertrags betreffend Musiknoten)

Die LITERAR-MECHANA verteilt das Aufkommen in dieser Sparte als Zuschlag auf die Abrechnung der Reprographievergütung für Musiknoten gemäß Punkt 2 der Verteilungsbestimmungen der LITERAR-MECHANA für Musiknoten.

**Anhang:**

**Gruppeneinteilung der bezugsberechtigten Komponisten und Verlage, mit denen ein Wahrnehmungsvertrag besteht**

(von Musikedition GenmbH übernommen)

**Gruppe 1:**

**Verlage mit sehr geringem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten**

Alliance Music Publishing  
Allround Music Renate Herzog  
Ascolta Music Publishing  
Dino Music  
Fechter Verlag KG  
Gedur Verlag  
JBL (Jagablut) Verlag  
Jugend & Volk GmbH  
Verlag Jungbrunnen  
Verlag Kerle  
Leykam BuchverlagsgmbH  
Otto Müller Verlag  
Edition Ohrwurm, Mag. Werner Marinell  
Philharmonia Musikverlag GmbH  
Polygram Music Publishing  
Musikverlag Karl Scheibmaier  
Musikverlag Franz Christian Schwarz  
Verlag Carl Ueberreuter  
Weber Verlag  
Wiener Dom-Verlag GmbH

**Gruppe 2:**

**a. Komponisten / Textautoren**

Hubert Bognermayr  
Cesar Bresgen  
Georg Bydlinski  
Diether de la Motte  
Christian Diendorfer  
Joseph Diermaier  
Josef Friedrich Doppelbauer  
Richard Dünser  
Alois Edler  
Josef Faist  
Heinrich Gattermeyer  
Christine Gauster  
Hans Haselböck  
Robert Höfler  
Brigitte Hudler  
Hans Kann  
Leopold Katt  
Kurt Knotzinger  
Johann Koller  
Augustin Kubizek  
Johann Laueremann  
Lorenz Maierhofer  
Arne Masel  
Ferdinand Neges  
Johann Österreicher  
Brigitte Peter

Peter Planyavsky  
Maria Prochazka  
Manfred Porsch  
Werner Schulze  
Gerald Schwertberger  
Gertrude Straka  
Bruno Strobl  
Thomas Tatzber  
Leopold Tesarek  
Franz Tomschi  
Wolfram Wagner  
Alarich Wallner  
Thomas Wanker  
Stephanie Werger  
Eberhard Würzl  
Peter Zauner  
Ivo Zopf

**b. Verlage mit geringem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten**

Aberbach Verlag GmbH  
Adler Musikverlag  
Aibl  
Arends Musik KG  
Bikeman-Verlag  
Rolf Budde Musikverlag GmbH  
Theater-Verlag Eirich GmbH  
Ennsthaler Verlag  
Gloria Musikverlag KG  
Jonny Musikverlag  
Verlag Heyn Johannes  
Gottfried Indra Musik- und Bühnenverlags GmbH  
Ludwig Krenn GmbH  
ÖBV Pädagogischer Verlag GmbH  
Peermusic GmbH  
Rubato Verlag  
Siegel & Hochmuth VerlagsgmbH  
Step Two Musikverlag GmbH  
Trans-World Musikverlag GmbH  
Warner/Chappell Musikverlag GmbH  
Wiener Arion Verlags-GmbH  
Wiener Musikproduktion GmbH  
Wiener Urtext Edition, Wien  
Winkler & Harm OHG

**Gruppe 3:**

**Verlage mit kleinem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten**

Euro Music Musikalienverlag GmbH  
Glockenverlag, Musik- und Bühnenverlag  
Adolf Robitschek GmbH  
Hermann Schneider KG  
Veritas Verlags- und HandelsgmbH

**Gruppe 4:**

**Verlage mit mittlerem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten**

Bosworth & Co. Ltd.  
Helbling Verlags- GmbH  
Koch Musikverlag  
Johann Kliment KG  
Papageno Buch- und Musikalienverlag GmbH  
Bühnen- und Musikverlag Hans Pero

**Gruppe 5:**

**Verlage mit großem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten**

Edith Hochmuth VerlagsGmbH  
Josef Weinberger GmbH

**Gruppe 6:**

**Verlage mit sehr großem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponisten**

Ludwig Doblinger KG  
Thomas Sessler Musikverlag GmbH  
Universal Edition AG

\*\*\*

Stand: Jänner 2008