
Verteilungsbestimmungen - Sparte Musiknoten

1. **Verteilungsbestimmungen für die Sparte Schulbuchvergütung** gemäß § 51 Abs 1 UrhG bzw. Schulbuchentgelt gemäß § 51 Abs 1 iV 59c UrhG (gemäß § 1 I Z 7 bzw. 8 des Wahrnehmungsvertrags betreffend Musiknoten)
 - a) Die LITERAR-MECHANA verteilt das Aufkommen in der Sparte Schulbuchvergütung aufgrund der jährlichen Meldungen der Schulbuch-Verlage.
 - b) Die Meldung der Schulbuchverlage enthält die Angaben über Autor/inn/en, Verlage, die Gesamtanzahl der Buchseiten, die Anzahl der abzurechnenden Seiten, den Ladenpreis, den Vergütungsprozentsatz des Autor/inn/enhonorars, den Verkaufspreis des Schulbuches und die Anzahl der verkauften Exemplare.
 - c) Die Verteilung erfolgt nach Maßgabe der Meldung des Schulbuchverlegers bzw. auf Basis des unter Punkt II.2.5. aufgelisteten Verteilungsschlüssels der Verteilungsbestimmungen für Sprachwerke.

2. **Verteilungsbestimmungen für die Sparte Reprographievergütung** gemäß § 42b Abs 2 UrhG (gemäß § 1 I Z 4 des Wahrnehmungsvertrags betreffend Musiknoten)
 - a) Die LITERAR-MECHANA verteilt das Aufkommen an ihre Bezugs-berechtigten nach Maßgabe der folgenden Einteilung von 6 Gruppen:
 - Gruppe 1:** Verlage mit sehr geringem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en
 - Gruppe 2:** Komponist/inn/en und Textautor/inn/en bezüglich ihrer nicht verlegten Werke; Verlage mit geringem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en
 - Gruppe 3:** Verlage mit kleinem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en
 - Gruppe 4:** Verlage mit mittlerem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en
 - Gruppe 5:** Verlage mit großem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en
 - Gruppe 6:** Verlage mit sehr großem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en
 - b) Jeder Gruppe wird eine Punkteanzahl zugeteilt, die Gesamtheit der Punkte wird in Relation zu der Verteilungssumme aus dieser Sparte gesetzt. Der daraus resultierende Punktwert mal Anzahl der Punkte ergibt den Auszahlungsbetrag.
 - c) Von den eingegangenen Vergütungen wird ein Spesensatz von 25% abgezogen. Die Abrechnung erfolgt an alle Bezugsberechtigten der Literar-Mechana, deren Rechte der Literar-Mechana für den Bereich der Musiknoten durch Wahrnehmungsverträge bzw. Gegenseitigkeitsverträge eingeräumt sind.

1. **Verteilungsbestimmungen für die Sparte Bibliothekstantieme** gemäß § 16a UrhG (gemäß § 1 I Z 4 des Wahrnehmungsvertrags betreffend Musiknoten)

Die LITERAR-MECHANA verteilt das Aufkommen in dieser Sparte als Zuschlag auf die Abrechnung der Reprographievergütung für Musiknoten gemäß Punkt 2 der Verteilungsbestimmungen der LITERAR-MECHANA für Musiknoten.

ANHANG

Gruppeneinteilung der bezugsberechtigten Komponist/inn/en und Verlage, mit denen ein Wahrnehmungsvertrag besteht.

GRUPPE 1:

Verlage mit sehr geringem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/nn/en

Anton Christian Tanner	Martin Stahr
Christoph Janacs	Mittermair Josef u. Maria Verlag
Ewald Pfleger	Musikverlag Karl Scheibmaier
Ewald Pfleger Verlag	Paladino Music
Franz Hrdlicka	Philharmonia Musikverlag GmbH
Franz Josef Köhle	Stefan Lackner
Haus der Stille	Story und Co
JBL Literaturverlag	Till Alexander Körber
Jürgen Noll	Traunmusik Josef Peter Verlag
Konrad Bönig	Verlag Jungbrunnen
Kultur Region Niederösterreich	Werner Hebeisen Mag.
Kurt Zisler Dr.	Wiener Dom-Verlag GmbH
Leykam BuchverlagsgmbH	

GRUPPE 2:

a) Komponist/inn/en und Textautor/inn/en

Alfred Bischof	Josef Friedrich Doppelbauer
Alois Edler	Josef Peter Traun
Andrea Bischof	Kurt Knotzinger
Brigitte Hudler	Lorenz Maierhofer
Brigitte Peter	Manfred Porsch
Bruno Strobl	Maria Prochazka
Christian Diendorfer	Peter Cornelius
Christine Gauster	Peter Planyavsky
Ferdinand Neges	Reischl Mag. Werner
Georg Bydlinski	Reischl Michael
Georg Weilguny	Richard Dünser
Gertrude Straka	Robert Höfler
Hans Haselböck	Schölm Daniela
Heinrich Gattermeyer	Stefanie Werger
Ivo Zopf	Waltersdorfer Hans
Johann Koller	Werner Schulze
Johann Lauerermann	Wolf Verena
Johann Österreicher	Wolfram Wagner
Josef Faist	

b) Verlage mir geringem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en

Aibl Josef Verlag	Prof. Helmut Neumann
Arends Musik KG	Rolf Budde Musikverlag GmbH
Bikeman-Verlag	Rubato Musikverlag
Dr. Olaf Lumma	Seeber Michael
ED Polyglobe Music	Siegel & Hochmuth VerlagsGmbH
Ennsthaler Verlag	Trans-World Musikverlag GmbH
Indra Musik- und BühnenverlagsGmbH	Verlag Heyn Johannes
Intersong Chappel	Wiener Arion Verlags-GmbH
Ludwig Krenn GmbH	Wiener Musikproduktion GmbH
ÖBV Pädagogischer Verlag GmbH	Wiener Urtext Edition, Wien
Polyglobe Music	Winkler & Harm OHG

GRUPPE 3:

Verlage mit kleinem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en

Adolf Robitschek GmbH	Glockenverlag, Musik- und Bühnenverlag
Euro Music Musikalienverlag GmbH	Theater-Verlag Eirich GmbH
Gedur Verlag	Veritas Verlags- und HandelsgmbH

GRUPPE 4:

Verlage mit mittlerem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en

Bosworth & Co. Ltd.
A-Tempo Verlag
Bühnen- und Musikverlag Hans Pero
Papageno Buch- und Musikalienverlag GmbH

GRUPPE 5:

Verlage mit großem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en

Edith Hochmuth VerlagsGmbH
Hermann Schneider KG
Josef Weinberger GmbH

GRUPPE 6:

Verlage mit sehr großem(n) Repertoire/Katalogen gedruckter Werke von geschützten Komponist/inn/en

Ludwig Doblinger KG
Thomas Sessler Musikverlag GmbH
Universal Edition AG

Stand Oktober 2017